সম্পাদক/কোষাধ্যক্ষ
ফাগু পত্রিকা অফিস, দুল্লভছড়া
পোঃ দুল্লভছড়া, জিঃ কাছাড়

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] আগষ্ট, ১৯৬০ ইংরাজী। [৪র্থ সংখ্যা

ডাঙর আচানকহান

মাতৃভাষা বা ইমাঠার এহানর গজে জাতির কলা-কৃষ্টি, ইমৌ কি জাতির অস্তিত্বহান পেয়া নির্ভর করের। মাতৃভাষা অছেতাই রূকজারর মারাগ, বারো কলাকৃষ্টি, জাতীয় অস্তিত্ব অছেতাই রূক্জারর কাণ্ড, শাখা প্রশাখা পত্রপুষ্প হাবি। মারাগ মরলে জিংতা অনির আরতা কিহান থাইল? ঠারর সালে আসামে কিহান অছে, বাঙ্গালীএ কিহান করতারা। এগ হাবি দৃষ্টান্ত মুং-হানাৎ দেহিয়া এবাকা পেয়াও আমি আমার ইমাঠারর দাবা এহান না জানেয়ার এহান আজিকার যুগে ডাঙর আচানকহান। আমি জগতেত্তঃ মুতইক্, এহান কি বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরর বার্ত্তাহান?

আমার কাছাড় বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান আমি আসামেত্তঃ খেয়োনির কথা হপনে পেয়া স্থান না দিয়ার যেগিএ হপন দেখতারা ঔগি আমার কাছাড়রতা নাগৈ। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান এববাকার গাই প্রাইমারী স্কুলে ফাম দেনারকা আসাম সরকারর দৃষ্টি বারো সহানুভূতি চেয়ার।

——

'Prize Bond'

আমি লটারি খেলাত রূপা দিয়ার, নাং না ফাইলে রূপা মাঙর। কিন্তু আজি সরকারে 'Prize Bond' লটারি নিকালাছে, উহানাত নাং না ফাইলেও পাঁচ বছর পিছে রূপা আলতক করে পেইতাঙায়। টিকেট দুহান (৫৲ বারো ১০০৲) ৫৲ তাংখার প্রথম পুরস্কার ৭½৲ শিলিং ১০০৲ তাংখার ২৫৲ শিলিং। পাঁচ বছরে ১৯ হান খেলা অইতে।

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকা এহান নিয়াম ঔচিল অয়া নিকুলের। ছাপার খরচ আগে দিয়াও সময়মত নিকালা নুয়াল'াং। ৪র্থ সংখ্যা হানর খরচ আগে এরিয়ান প্রেসর ম্যানেজার গিরকরে ১৮।৮।৬০ইং তারিখে দেনা সত্ত্বেও ক্রমান্বয়ে তারিখর পর তারিখ কর্তে ২ নভেম্বর মাহার ৩ তারিখ প্রবন্ধ সহ ব্লকগো আলথক্ করে পেইলু। পিছর দিনে করিমগঞ্জ গিয়া সুরেন্দ্র প্রেসর ম্যানেজার গিরকরে নিয়াম অনুরোধ করিয়া মাত্র ৪ পাতালো ৪র্থ সংখ্যাহান নিকাল্লাং। প্রেসে পরীক্ষার প্রশ্ন নিয়াম পড়েছে। ঔ কারণে ডিসেম্বর মাহার ১৫ই তারিখর পিছে ৪র্থ সংখ্যার বাকী দ্বি পাতা ৫ম সংখ্যাহানাৎ জোড়া লাগেয়া ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা দ্বিয়হান নিকালতাঙাই। ১৯৬১ইং জানুয়ারী মাহাত্ত পত্রিকা হানরে রেজিষ্টারী করিয়া মাস্থরা হিসাবে নিকালানির চেষ্টা করিয়ার। রেজিঃ অয়লে পত্রিকা হানরে নিয়মমত নিকালা পার্তাঙাই। ফামর অভাবে দরকারী বিষয় কতহান পিছর সংখ্যাহানাৎ ইকরাৎ পয়লাং।

নিয়াম জরুরী পৌহান

ত্বরা অয়া লোকগণনা আরম্ভ অয়তই। আমার সমাজর স্বার্থভোগী শিক্ষিত কতগো আহানে তান্নুর নিজর ২ মতলবহানি উদ্ধার করিয়া ডাঙর অনির্কা আমারে নিয়া থাই ও থাইপা-ঙালর লগে তিল করিয়া তিন জাতরে তিল করিয়া মণিপুরী জাত বুলিয়া প্রস্তাব ইকরিয়া সরকাররাং দাখিল করেছি। বিভিন্ন ফামেত্ত উহানর আপত্তি ত্বরাকরে আসাম সরকার বাহাদুরাং না জানেইলে গণনার পিছে আমি থাই পাঙালর লগে বিয়াসাদি করিয়া সাকেই শ্রেণী অয়তে বাধ্য অয়তাঙাই। মি শিলং বারো দিল্লীতে আপত্তি জানেইলু। উপযুক্ত শিক্ষা পেয়া নিজর সমাজরে ত্বরাকরে পাঙাল হংকরানি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর শিক্ষিত মানুর লক্ষণহান গণনাৎ আয়-তাই গিরি গিথানি উতারে অনুরোধ করিয়া আমার জাতহানর সংখ্যাহান থেই করিয়া ইকরৌয়েইবাং।

সমাজ উন্নয়ন (ফাংনারকা)

শ্রীরুহিনী রাজকুমার, নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

সমাজ উন্নয়ন বুলতে কিহান হারপেয়ার? মানুহ অয়া জরম অয়লে যে সমাজ হানাত জরম অয়তারা, ঔসমাজ ঔহানর শ্রী অর্থাৎ অবয়বহান চৌথাত করানির নাঙহানেই সমাজর উন্নয়ন। সমাজর অবয়ব বুলতে কিহান হারপানি? সমাজ আহানর ভিতরে যেতা যেতা আচার, রীতি-নীতি, পদ্ধতি, কৃষ্টি আরাকৌ মিয়াম বিষয় তিলৈয়া যে হান অর ঔহানরে সমাজর অবয়বহান বুলতারা। সমাজ উন্নয়ন বুলতে সমাজর ভিতরে যেতা ভুলত্রুটি আছে ঔতা সংশোধন করিয়া পুষ্টি সাধন করানির নাংহান অছেতায়, সমাজ উন্নয়ন।

কিছাদে কাম করলে আমার সমাজর উন্নয়ন করে পার-বাং? একথা এহান নিজর মনহানরে আঙকরলে থক্ জোয়াব-হান পানা, ঔমাটিক ইজ্জু কথাহান নাউগয়। এহানর জোয়াব-হান দেনা থকৈলে মিয়াম থাল করিয়া দেনা থকইতৈ। কিহানল বুল্লেতে নিজে সমাজর রীতিনীতি, আচার পদ্ধতি, কৃষ্টি, ফিরই ফিজেদ, খানাপিনা, ধর্ম্মকর্ম্ম এতাহাবি মিয়াম মূলফাতকরে হারপানি থকইতৈ। এতাহাবির বাদেও আরাকৌ মিয়াম হারপেইল বিষয় আছে ঔতা হাবির পুরা জ্ঞান নাথাইলে সমাজ উন্নতির কথা চিন্তা করানি অসম্ভব। এ সংসার এহানত

296

39

মানুহ অয়া জরম অয়লে সমাজ আহানর ভিতরে থানা মনানি, এহান মানুহর স্বাভাবিক ধর্ম্মহান। বারো সমাজর ভিতরে হুরু ডাঙর থাক নেই, হাব্বি ও নিজর সমাজর উন্নতি করানি মনেইতারা। মিয়াম য়াত ঔহান্তে নিজর নিজর পাঙ্কাল জ্ঞান বুদ্ধির অনুপাতে অর্হান। আমার সমাজর উন্নতির্কা কিহান করানি থকৈতৈ বুলিয়া মনে চিন্তা করলে বা যে কোন সমাজ উন্নয়ন মূলক কাম আহান করানির্কা বুলিয়া নিংকরলে মনহানাত মিয়াম লু-করে খালকরানি থকইতৈ যে, আমার আপাবপা, বেয়াপায় সমাজ উন্নতির ছালেদে কিতা করিয়া কিছাদে নিয়ম-নীতি করে গেছিগা ঔ বিষয় ঔতা কুপকরে খাল করিয়া বাছিয়া নিকালানি থকয়তৈ। ঔহানর লগে লগে মহাপুরুষ, সাধুগুরু, বৈষ্ণব গিরিগিথানীর জীবন বৃত্তান্ত কুপকরে অর্থহান বুঝিয়া মূলফাতইয়া হারপানি থকয়তৈ। ঔবিষয় ঔতা সম্পূর্ণ হারপেয়া সমাজ উন্নয়নর কামে আতদেনা থকর।

সমাজ আহান পালয়া থাইলে অপরাধী বারো নিরপরাধী থাইতারা এহান আমি সাধারণতঃ দেহিয়ার। মানুহ অয়া জরম অয়লে, মানুহ আগর গজে আরাক মানুহ আগই নিজর ক্ষেমতা দেখেয়া হাব্বি সময়ত তলে করিয়া থনা মনেই তারা ঔ অপরাধ ঔহান দমন করানি সমাজর হাব্বিত্ত ডাঙর কামহান। ঔহানল রাজনীতি, রাজদণ্ড, ব্যবস্থাশাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র, আইন, আদালত আছে, এতার ডাঙর উদ্দেশ্য আছে। এতা নাথাইলে দেশ-দশ অর্থাৎ সমাজ চলানির আরাক উপায় আহান তঙালকরে নিকালানির উপায় নেই বুলিয়া পূর্ব্বাপরেত্ত এতা হাব্বির ব্যবস্থা করিয়া গেছিগা বারো আজিও ঔ মতে চলিয়ার। সময় কাল চেয়া ঔতারও পরিবর্ত্তন (Amendment) অর্। সমাজে মতামতর বিভেদ অয়লে দলাদলির সৃষ্টি অর্, বারো নিরপেক্ষ আক্দাপা ও থাইতারা। সমাজে দলাদলির সৃষ্টি অয়লে বিচার করিয়া মিট্মাট করানির ব্যবস্থা আছে। বারো আগ্মেকার হাক্তাকে পাঙ্কাল্লো নগর মতহানরে একরোয়ানীর ব্যবস্থাও আছিল।

কিন্তু সমাজ শৃঙ্খলা করানি মনেইলেতে আগই আরালপা আহান করলে, সমাজে ঔগরে দণ্ডি দেনা থকর। কিন্তু পালে´তে দণ্ডি নাদিয়া ক্ষেমা করানি থকর। ঔতা বুলিয়া হাব্বি কথাত ক্ষেমা করানি এহান ডাঙর ধর্ম্মহান বুলিয়া যেহানাতো ক্ষেমা করলেতে ঔ সমাজ ঔ হান উচ্ছৃঙ্খল অয়া ধ্বংস অর্। বারো হাব্বি আরালপাত দণ্ডি দিলেও মানুহর মনুষ্যত্বহান মাঙয়া পশুত্বত পরের্গা। ঔহানলো সামাজিক বিচার আহান করানি থকয়লে মিয়াম কুপ করে। বিচার করিয়া দণ্ডি দেনার বারো ক্ষেমা করানির ব্যবস্থা না কর্লে সমাজর ভিতরে ঘোর দলাদলির সৃষ্টি অয়া সমাজর উন্নতির পরিবর্ত্তে অবনতি অনার সম্ভাবনাই মিয়াম থার। ঔহানলো এবাকা আমি সমাজর উন্নতি চিন্তা কর্লে পয়লা আমি মিয়াম লুকরে চিন্তা করানি থকয়তৈ যে, আমার্তা সমাজর মূল কিছাদে আদর্শহান লুপ্ত অছে বা কোংহান লুপ্ত অনার পথগথ্, ঔহানীর মাহেই বাছিয়া কাম করানি থকয়তৈ। ঔহান নায়লে সমাজর প্রকৃত কাম করানি নায়তৈ। সমাজ উন্নতির ছালেদে কাম করিং বুলিয়া নিংকর্লে যেহানি না কর্লে নার ঔতা বাদ দিয়া কাম কর্লে মাত্র মোরতা লোকসান অয়তৈহান নউগৈ; সমাজহান হাব্বির অমঙ্গল অয়তৈ বারো সমাজহান ধ্বংসর পথগত ছালৈতৈ। যেগই ঔছাদে কাম করতৈ ঔগর গারিগত সমাজ ধ্বংসর পাপ লাগতয়। ঔ পাপর ছালেদে সমাজহানে চিরদিন হোভানেই ফলভোগ করতায়।

ঔহান্লো সমাজ সেবা, সমাজর কাম, সমাজর উন্নতি করানি মনেইলেতে বিশেষ চিন্তাধারালো কাম করানি থকর। মানুহ আগই আরাক মানুহ আগরাং অন্যায় কর্লে দণ্ডি না দিয়া ক্ষেমা করানি থকর। কিন্তু যেগই সমাজর বা জাতর অনিষ্ট করের ঔগরেতে মিয়াম কঠিন শাস্তি দেনা থকর। তা আর সমাজ উন্নতির কাম অকর্তে চারিওবারা খালকরিয়া করানি থকর। যদি কোনগয় সমাজসেবা করিং বুলিয়া নিংকর্লে হাব্বির আগে আমার অবতার অগেছিগা ঔ গিরক-গিথানক ঔতার জীবন বৃত্তান্ত বারো মহাপুরুষর জীবনী বারো ঔতার মূলার্থ উহানী হার পানি থকয়তয়। যেতার ছালেদে আজি কত হাজার শ' শ' বছর যানার পিছেদেও আজি পেয়া ঔতারে আদর্শ নীতি, ধর্ম্ম বুলিয়া ভক্তি করিয়া মানিয়া চলতারা। বারো আমার

আপাবপার ভিতরে বজবাহন, পাহাংপা, খুমল, ভাগ্যচন্দ্র, খাম্বা পাওনা ব্রজবাসী, কৈরেংসেনা (টিকেন্দ্রজিত) মহারাজ চুড়াচান্দ বারো বেয়াপার ভিতরে মেথলী, চিত্রাঙ্গদা, পম্থিইবী, থৈবী, মেলেইবী আদির তুলনা নেই জীবনর আদর্শই আমার সমাজহান আজিপেয়া ঙালয়া আছে। ঐ আদর্শ ঔতা অবলম্বন করিয়া সমাজ উন্নতির কাম করানি থকয়তৈ। ঐ আদর্শ ঔতা বাদ দিয়া নূয়া পদ্ধতি ধর্লে সমাজ উন্নতির পরিবর্ত্তে অবনতি ঘটতই। বারো যুগ ধর্ম্ম অনুযায়ী হাব্বির লগে শিক্ষা-দীক্ষা, নারীশিক্ষা ইত্যাদির উন্নতি সাধন করানি থকয়তই।

এবাকাতে সমাজ উন্নয়নর ছালেদে কিছাদে কাম করানি থকয়তৈ, এ সম্বন্ধে চিন্তা করলে বাছানির দরকার। কারণ যেবাকা যেহানর মিয়াম দরকার ঔকাম ঔহান হাব্বির আগে করানি থকর। গতিকে এবাকা আমারতা আমার ঠার বা ভাষা হানর উন্নতি করানি থকছে। তবে ভাষার উন্নতি করানি মনেইলে, আমি মিয়াম টটরলে বা থতালো হুদ্দা আমি আমার ঠার বা ভাষা এহানর হোভা এহানতে বুলিয়া মাতলে ভাষাহানর উন্নতি ঐতৈতা কিত্তাউ নেই। আমি ঔহান্‌লো আমার ভাষার লেরিক, পাট্য, এলা, নাটক, য়ারির লেরিক আদি ইকরিয়া নিকালানিকা বুলিয়া; আমার জীবন পণ করানির দিন আহান পড়েছে। ঔহান না করিয়া আমি অন্যান্য কামে এহান পাহুরিয়া থাইলেতে আমার সমাজরতা বুলিয়া জেহান বড়াই করিয়ার ঔহান মিয়াম নঙছাং নেয়লগা ২।৩ বছরর ভিতরে ধ্বংস অনার সম্ভাবনা। ঔহানর কারণহান্‌তে কিহান বুল্লেতে বর্ত্তমানে আমার ভারতবর্ষর ভাষা সমস্যা। এহানলো কিছাদে কঠিন প্রশ্নহান অছে; ঔহান হাব্বিও হারপাছি।

ঔহানলো ভাষা অর্থাৎ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান জিংতা করিয়া থনার ছালেদে এবাকাউ আমি লেরিক পাঠা নিকাল-নির্কা চেষ্টা না করিয়ার, তবে আমার পরিণামহান কিহান্‌ অয়তৈ ঔহান আমার সমাজর চিন্তাশীল বারো সুধীবৃন্দ গিরি-গিথানী হাব্বিয়ে অতি ইজ্জু করে হারপেইতারা কথাহান।

ঔতার পিছেদে আমার সমাজর কৃষ্টি অর্থাৎ নাছা, এলা, ঢাকবারানি, এলাদেনা, পালা, দোহার, খুপাকইছেই, রাস, মহারাস, গৌরীপালা, আরতি, ফুতিবুনানী, ফুতিপিদানী, ফিরই ফিছেত, চাকুচা, চিনজাক, নীতিচার, রীতিনীতি, আচার ব্যবহার, ধর্ম্মকর্ম্ম, কাঠি, আংঠি নাম্‌ছা, নগুণ, দৌয়রকর্ম্ম, লঘুগুরু, গুরুজন, পরিজন, মারুপ-মাপাং এতাছাড়া আরাকৌ, কত লেহাজুখা নেই কাম আমার সমাজর উন্নয়ন করিলতা পড়িয়া আছে। আমার সমাজর কৃষ্টি, নাছা ইত্যাদি তাম্‌ক-রানির ছালেদে ভারতর কত মানুহে অজস্র রূপা পয়সা খরচ করতারা। আমিতে হুদ্দা মানুহর প্রশংসা হুনিয়া পেট বুজিয়া বয়া থাইলাং। বারো বেহা বেপার করিয়া ধনসম্পত্তির উন্নতি করানিও পাহুরিয়া বয়া থাইলাং।

ঔহান্‌লো হে সমাজ সুসন্তান হাবিহান! আহ আমি হাব্বিয়ে হিংসা নিন্দা হাবিতা এড়াদিয়া আতে আত ধরিয়া সমাজর উন্নতির ছালেদে কথালো ডাঙর নায়া কামে আগুয়ান অইক; বারো আমার মরণ ফাঙছে ঠার অর্থাৎ ভাষা, এহানরে জিংতা করিয়া থনার ছালেদে যেগই যেহান জানি, ঔহান কুপকরে থাল করিয়া ইকরানি অকরলে দেখতাঙায় যে আমার সমাজর উন্নতি মিয়াম কম দিনর ভিতরে আয়তই, ছুপ ছয়নেই।

সমাজর ডাক (শ্রীসেঙ্কম সিংহ, মশাউলী)

(১)

উঠ হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া, আর না থায় গুজ্জিয়া
হজাক অয় নাং সল করিয়া।
সমাজহানর দুর্গতি, বিত্তা অয়লা অতি
মাঙনাত্‌ পরলাং থাইলে গুজ্জিয়া
মাঙনাত্‌ পর্‌লাং থাইলে গুজ্জিয়া।

(২)

আর্য্যর গণাৎ নেয়লাং, লেইরার মা থম থেঙইলাং
বিদ্যায় বুদ্ধিয়ে সম্মানে আর ধনে।
মাতিয়ার চন্দ্রবংশহান, অয়ল ঘট নাচক্রহান
আমি গুজ্জিয়া থানার কারণে
আমি গুজ্জিয়া থানার কারণে।

(৩)

আর জাতর মুণ্ডে বয়া মাতে নুয়ারিয়ার থতা খুলিয়া
আমি এতা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া
(থাইলাং) পরিচয় হারনাপেয়া খুটাগ লেপকরে নারিয়া
মাত্‌লে কোংহান অইতয় বুলিয়া (২)।

(৪)

দুঃখ মাত্তু আর কিতা মাত্তে বুকগো ফাটেরতা
লাম্‌চা লামথুঙরমা আমি পরেছিতা।
হারপেয়া এহানর তংহান হারৌপায় মৈতৈ সমাজহান
হারৌঅয়া দিতারা মুক্তীহান (২)।

(৫)

(তানু) দুগই তিনগই তিলয়া পথগদে আটতারা
হারৌর এলা দিয়া নাচতারা
অয়া থারা পুরা মাত্তারা তানু বিজাতিরাং
এতাতে মিয়াং আতলপাতা (২)।

(৬)

এহান কানে হুনিয়া গুজ্জিয়া আমি থাইলাং
মনুষ্যত্বহান কুম্পেইরমা থইলাং
(ঔহান) হুনিয়া থানার আগে জ্ঞাতি গোষ্ঠি করিয়া লগে
পানিৎ পড়িয়া হাবিয়ে মরিক (২)।

(৭)

আমি কিতাৎ ন্যুনতা আমারতা কিতা নেইতা
লামচা লামথুঙে পরতাঙায়তা
বিষ্ণুর সঙ্গ করিয়া নাংহান পাছি বিষ্ণুপ্রিয়া
বিষ্ণুর তেজ বুকগোরমা থয়া (২)।

(৮)

যেগর ইচ্ছায় সংসারহান সৃষ্টিলয়র কারণহান,
ঔ প্রভুর কৃপা চুটি আগো,
এতা হাবি থাইতে সমাজর পরিচয় দিতে
আমি কারে ডরেইতাঙায়তাতে (২)।

(৯)

মনরে দুর্কাং না করিয়া সাহসহান বুকগৎ ধরিয়া
লাগিক হাবিয়ে সংকল্প করিয়া
সমাজর পরিচয় দিক্ লামচা নাং না হুনিক্
মাতের নিকা সেংকমে কাঁদিয়া।

দলানইপুর করপেখ্

"শ্রীকৃষ্ণগোপাল"

প্রাতঃস্মরনীয় ক্ষণজন্মা পূজ্যপাদ দলানইপুর করপেখহানাত্তঃ পৈলাকার প্রবন্ধহান তলে পাঠকবর্গর অবগতির সালে তুলে দিলু—

কালা বর্ণর গুণ

হে কালা বর্ণহান, তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই কদম পুষ্পর সাদে ফুটিং ফুটিং বোলিরী লাস্যময়ী যুবতী জেলা গোর ঢৌ খেলার ফেনধুমুকনিন্দিত দীঘল পিচুমন্বিয়গির গজে। ঔহানল তরে মি বানাপাউরি। তি যৌবনর ভরিৎ ভরেই কাকেই বেলেইরী তুল্ তুল্ করিরী পুরী জেলাগোর কুন্তল বল্লিকার শোভা করিং বোলিয়া বজর সঙ্কল্প ঠেকগো লেহে স্বাপয়া থার। ঔহানল তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই মনোলোভা রূপহানল থাম্পো গো পারা কঙালা উররশোগোর মল্ নেই, পাপনেই ফটিক নয়নগিৎ কালামণিগো অয়া। ঔহানল তরে জবর বানাপাউরি। যৌবন হৃদগোৎ বিকশিত অছে পদ্মনেত্র দ্বিয়গিৎ জিল্লিকেয়া জিল্লিকেয়া তি রমণী জাতি হানর পাহাৎ করে কুরা বিমোহন কটাক্ষর বিধিবিধান করে দিয়র। ঔহানল তরে মি বানানুংসি কাংকরৌরি।

হে কালাবর্ণহান, তরে মি সম্ভাষা জানাউরি। যে কোকিল-গোয় নুঙেইপা বসন্তর ইংকরেকুরা মলয়াবৌর তুলো দূরেইগোরে কাদাং-করেপারেকুরা কু-উ ধ্বনিহান তিলকরিয়া মনুষ্যজাতির হৃদিং আনন্দর জোয়ারইহৌ কাকোরের ঔ কোকিলগোর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি মধুরগো পারা বাক্যল সম্ভাষা জানাউরি। যে ভম্বানাগোর গুঞ্জরণ ধ্বনিহান হুনানিমাত্র হারৌল হাকাং অয়া মালতী, সিঙ্গারেই, চাম্পা, চিকংলেই, মদলেই হাবিহানে পুষ্পরেণু বেলেয়া খাং করতারা, ঔ ভম্বানার বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালা বর্ণহান, তরে মি গুয়াপানার সেল্লাকহান আকাতল ধরিয়া অন্য আতল কহনিগো ছকয়া বিনম্র ভঙ্গীহানল সম্ভাষা জানাউরি। আরাকও কিহান বোলিয়া পেলইতু! যে সেঙ্কমকদলীপুষ্প ময়নাগো হুনার পলাঙে জিঞ্জুরর গাঁঠিং আবদ্ধ থায়াও পাপল আতুর বেতুর অ'ছি মনুষ্যরে নিশিদিন 'রাধা কৃষ্ণ" এ মধুর নাং দ্বিয়হান হুনুওয়ার, যে নুংসিপা ময়নাগোয় পলাংগো ভ'াগিয়া ফরদিয়া পলেইলেগা কিংবা পলাংগোর ভিতরে দৈব দুর্বিপাকে কিতাপারা লয়ইল, নিংশ্বাহান ক্কারিয়া দেহপিঞ্জুরাগো উদালা করিয়া বেলেয়া গেলেগা য়ক্করেকুরা গিরক ঔ গোরে ভবসংসার এরেদিয়া উদাসী অয়া মাঙ্গইতেগা দেহেছি, ঔ ময়নাগোর বর্ণহানও কালা! ঔহানল হে মহিমার কালাবর্ণহান, তি মর সম্ভাষার সেল্লাকহানাত্তঃ নুংসি নুংসি ফুলচন্দন পেলকরে ল।

তরে কালা বোলিয়া মানুওয়ে আহকা, ছালি টিকি অমাবস্যা, কালামাগুরা বোলিয়া বদনাম করকা, নামছা-কনক পিঁধলে পুরীর জগন্নাথগোও বোলকা; ধলাশৌ তর উরে বহিলে থাংলাগকা. মানুওয়ে বোলকা —কওয়ার উরে বগাগো তেবো তি গণ্যতা না করেদিস্। কালা বোলিয়া তরে নিঙল নাদেকা মানুওয়ে, নিঙলর মেইথঙে তরে দেহিয়া দুরন্ত মানুওয়ে বর হাজানি নাও মনাকা, তি তানু হাবিরে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠগো হোভা করে দেহাদিয়া পানির কাঁটাগো অয়া বহিয়া থাইস্। তর গুণ কীর্ত্তন মি চৌদ্দ মাদলল হাজেয়া অকরতৌ।

হে কালাবর্ণহান, তরে মি ভক্তি করৌরি। মর লালচুম্ হোভা হোভানেই হাবি তর গজে দিলু। যে ছেয়াগো মর দেহ এগোর পিঠিপিঠি অয়া চিরলগ্ গ অয়া আছে, যেগোয় মর লালচুম্, সত্যমিথ্যা, পাপপুণ্য, সুকর্ম্ম কুকর্ম্ম হাবিতার সাক্ষীগো অয়া মর মরণর পিছে যমরাজার পেস্কার চিত্রগুপ্তরাং "এতাই-কর, ঔতা ইকর" বোলিয়া নিহেরগো করে মাতে যিতয়গা ঔ ছেয়া ঔগোর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সম্ভাষা লয়করিয়া ফারাংচির ফিটাং বহুওয়াউরি। এহান হারপেয়া জগতর কালানিঙল হাবিয়ে গরর কোণগত্তঃ নিকুলিয়া মাতো—তুমি জগতর তাম্ফা আকেইগী। কালা নিঙলপেয়া চিন্তার ঘোরগং টেইপাঙে আঁধার দেহেছ হে মালকবাপক, তুমি এবাকা পাম্পল টিংদিয়া মাতো—তুমি তাম্ফা আকেইগী পেয়া জনম সার্থক করেছ।

হে কালাবর্ণহান, তর মহিমামুগ্ধ মি দলানচাউবায় তরে ভক্তিল হমাদিউরি। কিয়াকা বোললে, ঔরে চা আকফুরুং মেঘালা হাকহানার বেদে। যে বরোণে পৃথিবীর অওয়াহীন, ভথটাটি সমূহ কক্করেদিয়া মানুরে মন্বন্তর মড়কির আতেত্তঃ জিংতা করিয়া থদেছে, ঔ বরোণর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সভারম'। বূজনর ফালূং বহুওয়েইলু।

হে কালাবর্ণহান, খাল করতে খাল করতে তরে মি ধূপথংমেইল পূজা করিং বোলিয়া মনাউরি। তরে কাদাং পেইলে মি অচিরাং ভগবান পেইতৌ বোলিয়াও নিংকরৌরি বৃন্দাবনর নিহের কুঞ্জ-বনহানাং শালবন, তালবন, খেজুরবন এতাহাবি বেলেয়া যে তমালবনে, শ্রীমতি রাধিকায় "দুরন্ত" আগোর সালে কুলমান এরেদিয়া নিক্কাকাল অভিসার কঁরেছিলী, ঔ তমাল বৃক্ষ ঔতাও কালা, মাতলু "দুরন্ত" এগো কুংগো? ঔগো অছেতাই বৃন্দাবনর ঠইগো যেগোরে পানারকা স্বয়ং মহাদেবে বিভূতি ঘষিয়া, আড়রমালা গারগোং পিঁধিয়া শ্মশানে শ্মশানে পাগালাগোর সাদে বূলের, যেগোর বংশীধ্বনি হুনলে ব্রজগোপী হাবিয়ে কুলধর্ম্ম এরেদিয়া রাতি নঙেইং পাহাং অয়া ধাবদিলা, মুনিঋষিয়ে উহি আহি খেয়া বনজঙ্গলে লেইস্নু অয়া থাংকরলা, ঔ "দুরন্ত" ঔগোর বর্ণহানও কালা; ঔহানল তার নাং "কৃষ্ণ" যেনাংহান ধ্যান করলে আনন্দর ধারা অ'াহিগিত্তঃ নিকুলের, আঃ কিহান বোলিয়া পেলইতু।

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং।
কঞ্জাক্ষং কম্বুকণ্ঠং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে ন্যস্তবেণুং॥
শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা।
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃতং ব্রহ্মগোপালবেশং॥

ঔ কালা কৃষ্ণর বিরহল আজি কাঁদে কাঁদে শ্রীযমুনাও কালা অয়া কালিন্দ্রী নাংহান পাছে। ঔহানল হে কালাবর্ণহান তরে হমাদিয়া "হা কৃষ্ণ! কুরাং থাইলেতা" বোলিয়া কাঁদিং। অধিকন্তু কিহানও মাত্তু! মর জনমর বেলিহান আস্তাচলর পটগৎ লামে যারগা হাতে হাতে। আহিগি জিমেইলে কিত্তা আহান নাদেহুরি, হাবিতাও কুম্‌গো পারা কালা হারপা নুওয়ারুরি, কুংহান কিহান। যেবাকা ভবলীলা লয়করিয়া জনমকারকা আঁহিগি জিপেয়া মরণর উরহানাং কাইতৌগা, কিসাদে, কুংবেদে কিহান অইতৌ না জানু। যেগোরে জ্ঞান-বুদ্ধিল ধরে নুওয়ারুরি, হারপা নুওয়ারুরি, ঔগোমাত্রই কালা। এমাটিক আশা, এমাটিক প্রেম, এমাটিক বত্তল যে জনম এহান হংকরে যিয়ারগা, মরণর উরে, মরণর পিছে কিহান অইতয়, না জানু। ঔহানল মরণও কালা। কিসাদে শাপান্তর পরাদে এ বক্র-বংশাবতংস বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি এহান এমাটিক রসাতলে হোমেইল, কিসাদে করে এ জাতি এহান ভূত-ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান হাবিতা জাংলদলন করিয়া জাতির স্নেহ-মায়া হাবি পাহুরিয়া থাইল, ঔ রহস্য ঔতা হাবিও মি কৃপালথিপা দলান চাউবার জ্ঞান-বুদ্ধির কতিতে অতীত অছে বোললে মি হুদ্দা আঁধার দেহুরি, ঘোর অমানিশার হুচিলবিধানুওয়ারিল্ বিশ্বগ্রাসী কালাবর্ণহান দেহুরিএ আঁধারর হাদিৎ আশার স্ফুলিঙ্গকণ আগও দেহে যানা নুওয়ারতৌ বোলিয়া অহরহ আঁহির পানি বেলাউরিমি ঔহানল হে অজ্ঞেয় কালাবর্ণহান, তর অন্ত নেই মহিমার পদরেণু আগো তি দে; ঔ রেণু সম্বল হংকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মহাগৌরবর আঁধার সমুদ্রহান হাঁতুরিয়া লালো যিংগা, মরে মিয়াম দিন এ আঁধাররমাঁ নাথদি। তর নাংহানর জয়ধ্বনি উঠক্ দিক দিগন্তর মাঁ।

সময়র ডাকহান্

শ্রীবেণীমাধব সিংহ, বি, এ

হে সমাজ! আকইল্, অয়ল্গা নিদ্রাদেবীর ধ্যান, ভাঁগিয়া
উঠ উঠ, হুন হুন, ইম্পানি অয়া কানহান্; পাথিয়া।
ডাহের পারা কুংগ-আগই কিহান্ আহান্ মাতিয়া
ফতইলাগা মানু কুম্‌পেইত তোমারে ভেল্‌কিলো থয়া!
হতাশ অনার কারণ নেই হুনিয়ার যুদ্ধ না লয়ছে চেই
ধৈর্য্য সাহস বুকগৎ থয়া ছুটো হাবি ডর নেই নেই নেই।
ফাল্‌দেই নালা, হাতুর ছড়া, লালই টেঙারা চিংসেই,
তুমিও মানু দেই পরিচয় লগ্ ধরতা বুক ফুলেই।
"বোহিবৃত্তি"! থয়া লগে বেপার লক্ষীর পূজা কর,
লাজ-কাজর কারণ নেই পেটর কাম কর্ত্তে নিজর।
জ্ঞান-ভাণ্ডারগো বোঝাই কর মনর আঁধার দূরেই কর,
দেশ-কালর অংতা চেয়া হোভা পথে কাকেই কার।
"কালে কালে কালর কথা নাহুনানি নাকরের,
জিগয় বনহান্ পুড়িয়া আন্‌লে কাঁচায় মজায় নাধরের।

কি দশাহান

[প্রথম মান শ্রেণীর পাঠ]

শ্রীসমরজিৎ সিংহ।

মুঙেইপা গিরক আগয়তে মেকুর আগই বারো কুকুর আগই পালেছিলতা। মেকুর উগতে উঁদুর শিকার করানি জবর হেইনিংতা। উদুর পেইলে তা না মারানি নেই। উহানলোতে গিরি উগয় নিক্কা ভাতে সেলকমে বারো মাছে খোয়ার।

কুকুর উগতে কতি বজ্জাৎগ বুল্লেতে আর উপায় নেই।

মানু দেখলেই চংকরে ফাল দিয়া গজে পড়ের। মেকুর দেখলেতে আর উপায় নেই।

আক্দিনতে মাঙ্কল হানার গাত আগত্ত উহুর আগো নিকুলিয়া উঠানহানার ধানর পারাগত্ত ধানর চারং উতা আনে আনে থরতা তার গাত্ত উগত। মেকুর গই দেখলো। উহুর গই মেকুর উগর শব্দ হান পেয়া চারং বেলেয়া ধাবদিয়া তার গাত উগত গিয়া হমেইল গা। মেকুর এগো উহুর এগো দেহিয়া গাত উগর কাদাৎ লুম করিয়া আছেতা। কতিতে বেরছে বুল্লেতে উপায় নেই। কুকুর উগয়ো মেকুর এগরে উঠান হানাৎ থায়া দেখলো। হাতে হাতে আয়া মেকুর উগর ঘাড় গত পপ্ করে ধরলো। মেকুর উগয় তার জানহান জিংতা করানির্কা লৌদিয়া কাঁদানি অকর্লো। উহুর উগো গাত উগত থায়া লীলা এহাল দেখলো। নিয়াম হারৌ হারৌ অয়া অছেগা অছেগা বুলিয়া আতর ছপা দিয়া দিয়া ফালদানি অকর্লো। এগদেতে কুকুর উগয় মেকুর উগরে ছিকেইতে ছিকেইতে মারাণি রিত্তা করে নের্গা।

উপেইত মেকুর উগয় মরতৌহান হারপেয়া হৃদিগত খালকর্লো।

পরর জান্ হান মাংরারতৌ বুলতে,
মরতা আগে মাঙয়লতা।
এহানলো মাত তারাতা,,
পরর মন্দ করিং বোললে
নিজর মন্দ আগে অর।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাশিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ
রামকৃষ্ণ মিশন রোড্, শিলচর।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর

নিম্নের বিশেষণ শব্দ গুলি লক্ষ্য করুন।

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ
হোভা	শোভা, সুন্দর	ফাজাব
ধলা	শুভ্র	অঙৌব
ডাঙর	বড়	অচৌব
দিঘল	লম্বা	অছাংব
বাট্টি	বেটে	অতেম্ব
উচ্	উচ্চ	অৱাংব
নেম্	নিম্ন	অনেম্ব
রাঙা	লাল	অঙাংব
তেন্নুয়া রঙ্	টিয়ারং	তেন্নুৱা মাচু
ঠুম্	মিঠা	অথুম্ব
নুংশিপা	মিষ্ট, মধুর	নুংশিব

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	মৈতৈ
হাবি	সকল	ময়াম
হাতে হাতে	ধীরে ধীরে	তপ্ন তপ্ন
ত্বরা (হেক্ক)	দ্রুত	থুন
দঢ়া	শক্ত	অকন্ব
আটেলপা (আলিয়া)	অলস	অলিক্পা
আটকুরা (কঞ্জুস)	কৃপণ	লৌশিং ফত্তব
পেচুয়া	পেচুক	অশিন্ব
চথা	তীক্ষ্ণ	চেক্শান্ব
কুপ্	সূক্ষ্ম	অকুপ্প

১। [বি] হোভা মাল হাবিয়ে মনিত্তারা।
[বাং] ভাল জিনিষ সকলে পছন্দ করে।
[মৈ] ফজবা পোৎপুমী পুম্ব না পাম্মি।

(ক্রমশঃ)

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেসেৎত শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী এ নিকারলো পত্রিকাহান "ফাগু" অফিস গ দুল্লভছড়া।
বৎসর লেহে ৬ হান সংখ্যা, সংখ্যা লেহে মূল্য ২৫ নঃ পঃ।